

Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola  
**Stundu saraksts (grupu nodarbības)**  
**audzēkņiem ar vidējo izglītību 2021./2022.m.g. 2.semestrī**

		Vokālā mūzika		Mūzikas vēsture un teorija	Džeza un populārā mūzika				
		1.kurss	2.kurss	1.kurss	1.kurss	2.kurss	3.kurss		
Pirmdiena	8 <sup>00</sup>								8 <sup>00</sup>
	8 <sup>50</sup>	Mūzikas teorija D <sup>508</sup>		Ārzemju mūz.lit. A <sup>211</sup>					8 <sup>50</sup>
	9 <sup>40</sup>	Mūzikas teorija D <sup>508</sup>		Ārzemju mūz.lit. A <sup>211</sup>					9 <sup>40</sup>
	10 <sup>30</sup>		Dziedāšanas metodika <sup>509</sup>		Mūzikas literatūra <sup>316</sup>				10 <sup>30</sup>
	11 <sup>20</sup>				Mūzikas literatūra <sup>316</sup>				11 <sup>20</sup>
	12 <sup>30</sup>		Ārzemju mūz.lit. A <sup>211</sup>			Mūzikas literatūra <sup>316</sup>			12 <sup>30</sup>
	13 <sup>20</sup>		Ārzemju mūz.lit. A <sup>211</sup>			Mūzikas literatūra <sup>316</sup>			13 <sup>20</sup>
	14 <sup>10</sup>	Mūz.kult.vēst. (Ārz.mūz.lit.) B <sup>211</sup>				Atskaņotājmakslas vēsture <sup>316</sup>			14 <sup>10</sup>
	15 <sup>00</sup>	Mūz.kult.vēst. (Ārz.mūz.lit.) B <sup>211</sup>	Jauktais koris <sup>106</sup>			Improvizācijas metodika <sup>508</sup>	Improvizācijas metodika <sup>508</sup>		15 <sup>00</sup>
	15 <sup>50</sup>	Veselības mācība A <sup>412</sup>	Jauktais koris <sup>106</sup>	Veselības mācība A <sup>412</sup>		Brīvā improvizācija <sup>508</sup>	Brīvā improvizācija <sup>508</sup>		15 <sup>50</sup>
	16 <sup>40</sup>		Jauktais koris <sup>106</sup>				Harmonija <sup>507</sup>		16 <sup>40</sup>
	17 <sup>30</sup>				Veselības mācība C <sup>412</sup>		Harmonija <sup>507</sup>		17 <sup>30</sup>
	8 <sup>00</sup>								8 <sup>00</sup>
	8 <sup>50</sup>	Prof.svešval. (itāļu) <sup>412</sup>							8 <sup>50</sup>
	9 <sup>40</sup>	Prof.svešval. (itāļu) <sup>412</sup>			Harmonija <sup>506</sup>				9 <sup>40</sup>
	10 <sup>30</sup>				Harmonija <sup>506</sup>				10 <sup>30</sup>
	11 <sup>20</sup>					Solfedžo <sup>508</sup>			11 <sup>20</sup>
12 <sup>30</sup>				Prof.svešval. (vācu) <sup>104</sup>	Solfedžo <sup>508</sup>			12 <sup>30</sup>	
13 <sup>20</sup>				Prof.svešval. (vācu) <sup>104</sup>	Solfedžo <sup>508</sup>			13 <sup>20</sup>	
14 <sup>10</sup>	Kultūras vēsture C <sup>509</sup>			Kultūras vēsture C <sup>509</sup>				14 <sup>10</sup>	
15 <sup>00</sup>	Kultūras vēsture C <sup>509</sup>	Latviešu mūz.lit. A <sup>315</sup>		Kultūras vēsture C <sup>509</sup>			Ansambļa vadīšana <sup>507</sup>	15 <sup>00</sup>	
15 <sup>50</sup>						Harmonija <sup>507</sup>		15 <sup>50</sup>	
16 <sup>40</sup>						Harmonija <sup>507</sup>		16 <sup>40</sup>	
8 <sup>00</sup>								8 <sup>00</sup>	
8 <sup>50</sup>	Prof.svešval. (itāļu) <sup>508</sup>	Harmonija D <sup>506</sup>					Kultūras vēsture A <sup>509</sup>	8 <sup>50</sup>	
9 <sup>40</sup>	Prof.svešval. (itāļu) <sup>508</sup>	Harmonija D <sup>506</sup>					Kultūras vēsture A <sup>509</sup>	9 <sup>40</sup>	
10 <sup>30</sup>		Solfedžo D <sup>316</sup>	ZPD prakse (mūzikas forma) <sup>507</sup>					10 <sup>30</sup>	
11 <sup>20</sup>		Solfedžo D <sup>316</sup>	Ārzemju mūz.lit. I <sup>211</sup>					11 <sup>20</sup>	
12 <sup>30</sup>	Solfedžo I <sup>316</sup>		Latviešu mūz.lit. A <sup>315</sup>					12 <sup>30</sup>	
13 <sup>20</sup>	Latviešu mūz.lit. B <sup>315</sup>		Solfedžo I <sup>316</sup>					13 <sup>20</sup>	
14 <sup>10</sup>						Ritma mācība <sup>507</sup>		14 <sup>10</sup>	
15 <sup>00</sup>						Ritma mācība <sup>507</sup>		15 <sup>00</sup>	
15 <sup>50</sup>							Mūzikas literatūra <sup>507</sup>	15 <sup>50</sup>	
16 <sup>40</sup>							Mūzikas literatūra <sup>507</sup>	16 <sup>40</sup>	
8 <sup>00</sup>				Kompozīcijas teorija <sup>508</sup>				8 <sup>00</sup>	
8 <sup>50</sup>		Mūzikas forma D <sup>219</sup>						8 <sup>50</sup>	
9 <sup>40</sup>		Mūzikas forma D <sup>219</sup>						9 <sup>40</sup>	
10 <sup>30</sup>			Mūzikas forma <sup>507</sup>					10 <sup>30</sup>	
11 <sup>20</sup>			Mūzikas forma <sup>507</sup>				Mūz.instr.akust. (Dabaszinības) <sup>508</sup>	11 <sup>20</sup>	
12 <sup>30</sup>							Mūz.instr.akust. (Dabaszinības) <sup>508</sup>	12 <sup>30</sup>	
13 <sup>20</sup>			ZPD prakse (mūzikas teorija) <sup>316</sup>					13 <sup>20</sup>	
14 <sup>10</sup>			Mūzikas teorija A <sup>316</sup>	Harmonija <sup>506</sup>			Kompozīcija B <sup>508</sup>	14 <sup>10</sup>	
15 <sup>00</sup>			Mūzikas teorija A <sup>316</sup>	Harmonija <sup>506</sup>				15 <sup>00</sup>	
15 <sup>50</sup>	AUDZINĀŠANA	AUDZINĀŠANA	AUDZINĀŠANA	AUDZINĀŠANA	AUDZINĀŠANA	AUDZINĀŠANA	AUDZINĀŠANA	15 <sup>50</sup>	
16 <sup>40</sup>								16 <sup>40</sup>	
8 <sup>00</sup>				Mūzikas instrumentu mācība <sup>508</sup>	Mūzikas instrumentu mācība <sup>508</sup>			8 <sup>00</sup>	
8 <sup>50</sup>	Skatuves kustības <sup>KZ</sup>			Solfedžo A <sup>316</sup>	Kultūras vēsture B <sup>509</sup>		Solfedžo <sup>506</sup>	8 <sup>50</sup>	
9 <sup>40</sup>	Skatuves kustības <sup>KZ</sup>			Solfedžo A <sup>316</sup>	Kultūras vēsture B <sup>509</sup>		Solfedžo <sup>506</sup>	9 <sup>40</sup>	
10 <sup>30</sup>		Kultūras vēsture A <sup>509</sup>	Ārzemju mūz.lit. I <sup>211</sup>			Kultūras vēsture A <sup>509</sup>	Kustību improvizācija <sup>KZ</sup>	10 <sup>30</sup>	
11 <sup>20</sup>		Kultūras vēsture A <sup>509</sup>				Kultūras vēsture A <sup>509</sup>	Kustību improvizācija <sup>KZ</sup>	11 <sup>20</sup>	
12 <sup>30</sup>	Solfedžo D <sup>316</sup>	Skatuves kustības <sup>KZ</sup>	Ritma mācība <sup>507</sup>	Ritma mācība <sup>507</sup>	Solfedžo <sup>506</sup>		Mūzikas menedžments <sup>509</sup>	12 <sup>30</sup>	
13 <sup>20</sup>	Solfedžo I <sup>316</sup>	Skatuves kustības <sup>KZ</sup>	Ritma mācība <sup>507</sup>	Ritma mācība <sup>507</sup>	Solfedžo <sup>506</sup>		Mūzikas menedžments <sup>509</sup>	13 <sup>20</sup>	
14 <sup>10</sup>		Jauktais koris <sup>106</sup>		Solfedžo <sup>506</sup>	Kompozīcija B <sup>508</sup>			14 <sup>10</sup>	
15 <sup>00</sup>		Jauktais koris <sup>106</sup>		Solfedžo <sup>506</sup>				15 <sup>00</sup>	
15 <sup>50</sup>		Jauktais koris <sup>106</sup>						15 <sup>50</sup>	
16 <sup>40</sup>		Jauktais koris <sup>106</sup>						16 <sup>40</sup>	