

Olga iesaka novembrī

“Art of Riga Jazz”



Festivāla “Rīgas ritmi” rudens koncertsērijā “Art of Riga Jazz” **16. novembrī VEF kultūras pilī** uzstāsies pasaules džeza zvaigznes Ričards Bona un Alfredo Rodrigess kopā ar bundzinieku Maiklu Oliveiru. Kamerūnā dzimušais amerikāņu basģitārists, dziedātājs un multiinstrumentālists Ričards Bona ir etnodžeza leģenda, kurš muzicējis kopā ar daudzām džeza zvaigznēm un kļuvis par visā pasaulē zināmu solomākslinieku.

Ričards Bona virtuozī prot apvienot dzimtās Āfrikas mūzikas tradīcijas, Eiropas ietekmi un amerikāņu džezu. Sadarbībā ar pasaulslavenā producenta Kvinsija Džounsa projektu muzikālo vadītāju – izcilo kubiešu pianistu Alfredo Rodrigesu – Bonas akustiskajai paletai radušās jaunas krāsas un spars. Šie divi talanti atklājuši daudzas radniecības starp Centrālāfrikas un afrokubiešu mūziku. Tā ir divu paaudžu tikšanās vienā okeānā – tajā, kurā peld viskaislīgākā mūzika šajā pasaulē. Rezultātā tapis jauns trio kopā ar lielisko kubiešu bundzinieku Maiklu Oliveiru.

Svini Latvijas dzimšanas dienu ar dziesmu!

Koncerts “Dzimtenes ainavas”

18. novembrī RKTMC “MAZĀ ĢILDE”



Latvijas 104. gadadienas svētku koncertā “Dzimtenes ainava” Rīgas Doma kora skolas jauktā kora (mākslinieciskais vadītājs Jurgis Cābulis), pianistes Agneses Egļiņas un Rīgas Doma kora skolas solistu izpildījumā tiks atskaņota latviešu komponistu mūzika. Koncertu papildinās Agneses Egļiņas solo priekšnesumi, kā arī solo dziesmas Rīgas Doma kora skolas audzēkņu izpildījumā. Koncertu vadīs Liene Jakovļeva.

Georga Frīdriha Hendeļa “Pasticcio”

25. novembrī plkst. 18.00 Mazajā ģildē izskanēs Georga Frīdriha Hendeļa “Pasticcio”. Sadarbībā ar Rīgas Vēsturiskās mūzikas un dejas festivālu uzvedumu iestudēs Jāzeps Vītols Latvijas Mūzikas akadēmijas baroka orķestris Māra Kupča vadībā.

Mūzikā “pasticcio” sāka pielietot tikai 18.gs. Šajos darbos galvenokārt tika izmantots brīvi adaptēts citu komponistu mūzikas materiāls, kaut gan ietvertas arī oriģinālas kompozīcijas. “Pasticcio” operas tika veidotas no agrāk komponēta mūzikas materiāla, un tā bija ierasta prakse Hendeļa laikā – iekļaut mūziku, kas tikusi atskaņota pirms vairākiem gadiem, citās vietās, vai arī citu komponistu radīta.

Mūžam aizņemtais un uzņēmīgais komponists rakstīja savus “pasticcio” ar garantētiem panākumiem, dodot sev laiku koncentrēties jaunu oriģināloperu komponēšanai.