

PRAKTISKO DARBU KRĀJUMS DŽEZA MŪZIKAS MĀCĪBĀ 1. DAĻA

Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolas skolotājs

Raimonds Petrauskis

SATURA RĀDĪTĀJS

Akordu pieraksts simbolos, kvintakordi.....	1
Akordu pieraksts simbolos, septakordi.....	2
Akordu salikumi, šaurais salikums.....	3
Akordu salikumi, plašais salikums.....	4
Mažora sistēma un tās modi.....	5
Melodiskā minora sistēma un tās modi.....	6
Akordu savienošana, harmoniskais savienojums.....	7
Akordu savienošana, melodiskais savienojums.....	8
Mažora blūzs, kvintakordu variants.....	9
Mažora blūzs, septakordu variants.....	10
Mažora blūzs ar "staigājošo" basu.....	11
Minora blūzs.....	12
2 5 1 secība, šaurā salikumā.....	13
2 5 1 secība, plašā salikumā.....	14
2 5 1 secība minorā.....	15
Minora blūzs ar 2 5 1 secību.....	16
Mažora blūzs, C. Mingus variants.....	17
Mažora blūzs, J. Coltrane variants.....	18
Mažora blūzs C. Parker variants.....	19
Rhythm and Changes.....	20



Uzrakstīt visus četrus kvintakordu variantus (notīs ar pievienotiem simbolu apzīmējumiem)
 pēc pedagoga dotiem skaņu augstumiem!



Uzrakstīt visus sekstakordus un septakordus notīs (pamatveidā) pēc pedagoga dotiem akordu apzīmējumiem- simboliem!

Uzrakstīt septakordu simbolus pēc pedagoga dotiem piemēriem nošu rakstā!

5 skaņu šaurais salikums (dubultota prīma)

Cmaj7 septīma melodijā prīma melodijā terca melodijā kvinta melodijā

1 inversija 2 inversija 3 inversija

4 skaņu šaurais salikums (nav dubultojumu)

Cmaj7 terca melodijā kvinta melodijā septīma melodijā

Uzrakstīt akordus četrū un piecu skaņu šauros salikumos noteiktos melodiskos stāvokļos pēc pedagoga dotiem akordu simbolu apzīmējumiem!

3 skaņu plašais salikums (septakorda pamatskaņas: pirmā, terca, septīma, bet kvinta tiek izlaista)



4 skaņu plašais salikums (pirmā, terca, kvinta, septīma, neviena skaņa netiek izlaista)



Uzrakstīt septakordus 3 un 4 skaņu plašā salikumā noteiktā melodiskā stāvoklī pēc pedagoga dotiem simboliem!

Mažora sistēma

The diagram illustrates the minor system (Mažora sistēma) using seven chords and their corresponding modes. The chords are arranged in two rows on a five-line staff. The first row contains Cmaj7, Dm7, Em7, and Fmaj7. The second row contains G7, Am7, and Bø7. Each chord is accompanied by a box indicating its mode: joniskā, doriskā, frīģiskā, lidiskā, miksolidiskā, eoliskā, and lokriskā. The chords are numbered 1 through 7 below the staff.

Chord	Mode	Number
Cmaj7	joniskā	1
Dm7	doriskā	2
Em7	frīģiskā	3
Fmaj7	lidiskā	4
G7	miksolidiskā	5
Am7	eoliskā	6
Bø7	lokriskā	7

Uzrakstīt un spēlēt katram septakordam atbilstošo skaņkārtu (modu) mažora sistēmā!

Spēlēt mažora sistēmu visos iepriekš apgūtajos akordu salikumos- plaši un šauri pēc pedagoga dotiem piemēriem!

Melodiskā minora sistēma

melodiskais minors
1. mods

2. mods

3. mods

4. mods

5. mods

6. mods

7. mods

Uzrakstīt un spēlēt katram septakordam atbilstošo skaņkārtni (modu) melodiskā minora sistēmā!

Spēlēt melodiskā minora sistēmu visos iepriekš apgūtajos akordu salikumos- plaši un šauri pēc pedagoga dotiem piemēriem!

Akordu savienojumu veidi: melodiskais savienojums

Piemērs 1



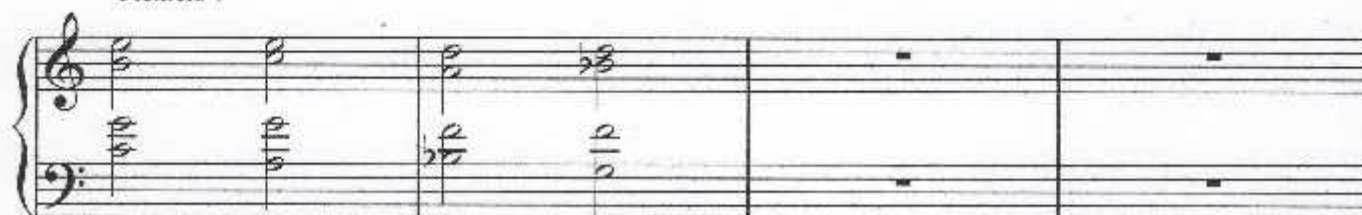
Piemērs 2



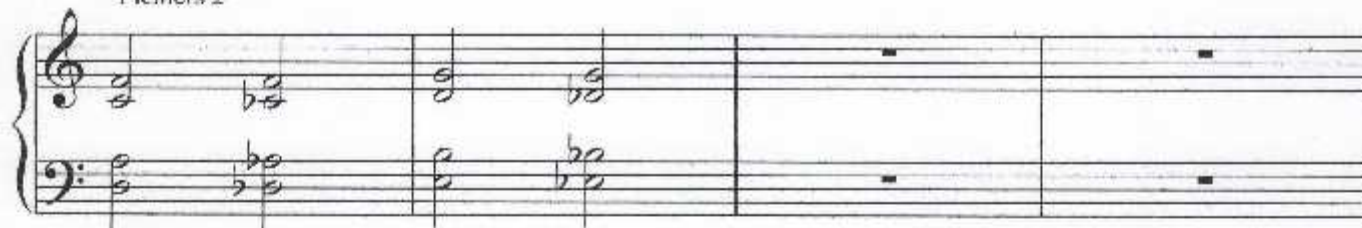
Pierakstīt abiem piemēriem akodu simbolus un spēlēt tos pa kvintu apli pēc pedagoga norādījumiem

Akordu savienojumi: harmoniskais savienojums

Piemērs 1



Piemērs 2



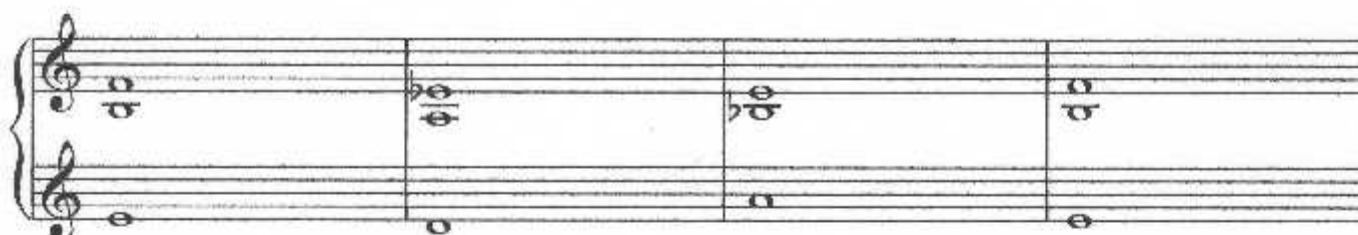
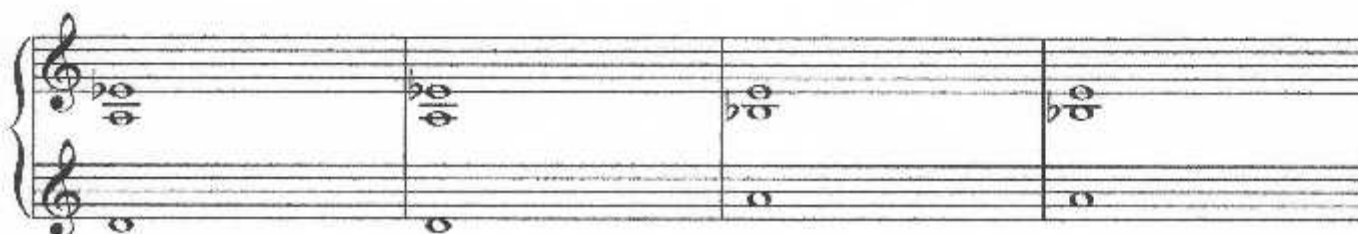
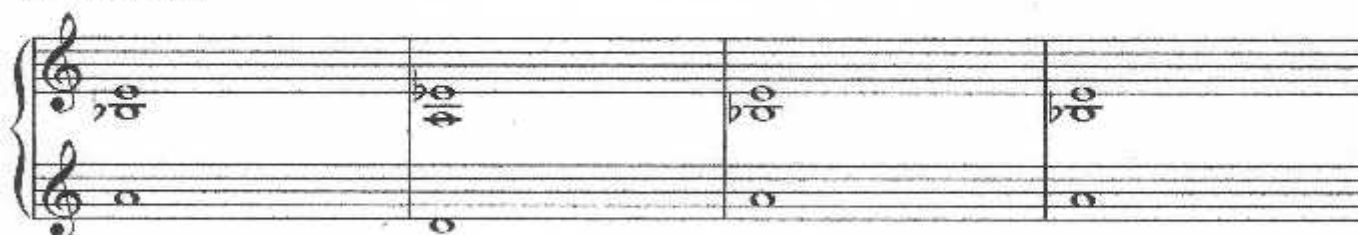
Uzrakstīt un spēlēt abus piemērus transponējošas sekvences formā pēc pedagoga norādījumiem!

Mažora blūzs: swinga blūzs ar kvintakordiem un paralēlu vidusbalsu kustību



Noteikt un pierakstīt simbolus un spēlēt visās mažora tonalitātēs!

Mažora blūzs



Pierakstīt simbolus un spēlēt visās mažora tonalitātēs, mainot salikumus un melodisko stāvokli!

Mažora blūzs : mažora blūzs ar walking bass



Pierakstīt simbolus un spēlēt mažora blūzu visās mažora tonalitātēs!

Minora blūzs



Noteikt simbolus un spēlēt visās minora tonalitātēs dažādos salikumos un melodiskos stāvokļos!

2.5.1. secība šaurā 4 un 5 skaņu salikumā!

The image shows two systems of piano accompaniment for the song 'The Rose Tree'. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system is labeled with chords: Dm⁷, G⁷, and C^{maj}7. The second system continues the accompaniment. The music is written in a simple, accessible style suitable for a beginner piano book.

Spēlēt 2 5 1 secības dotos variantus visās mažora tonalitātēs!

Sekvencēt hromatiski un transponējoši pa intervāliem pēc pedagoga norādījumiem!

2 5 1 secība mažorā plašā 3 un 4 skaņu salikumā

Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

Spēlēt 2 5 1 secību visās mažora tonalitātēs dotajos melodiskos stāvokļos!
 Sekvencēt secību diatoniski, hromatiski un transponējoši pēc pedagoga norādījumiem!

2 5 1 secība minorā šaurā 4 un 5 skaņu salikumā!

Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

The image displays two systems of musical notation for a 2-5-1 chord sequence in a minor key. The first system is in D minor, with chords Dm⁷ (F, A, B^b, D), G⁷ (F[#], A, B, D), and Cmaj⁷ (F, A, B^b, C). The second system shows the same sequence transposed to C minor: Cm⁷ (E^b, G, A^b, C), F⁷ (E^b, G, A^b, C), and D^bmaj⁷ (E^b, G, A^b, D). The notation includes treble and bass staves with notes and chord symbols.

Spēlēt 2 5 1 secību visās minora tonalitātēs!

Sekvenēt secību transpošējoši pa intervāliem!

Minora blūzs ar 2 5 1 secību



Noteikti simboli un iezīmēt 2 5 1 secību!
 Spēlēt visās minora tonalitātēs!

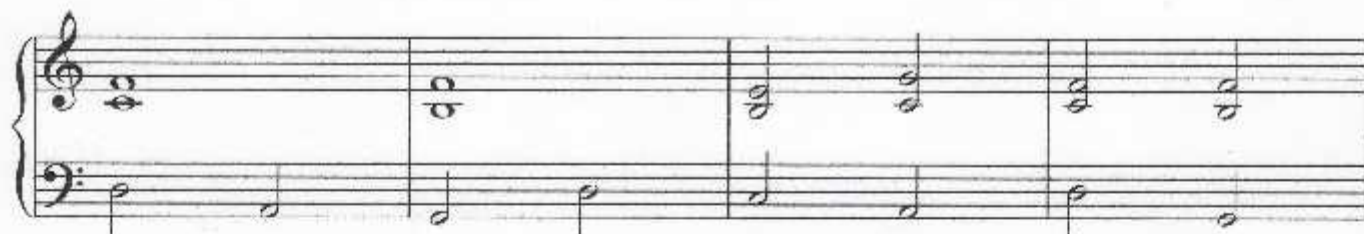
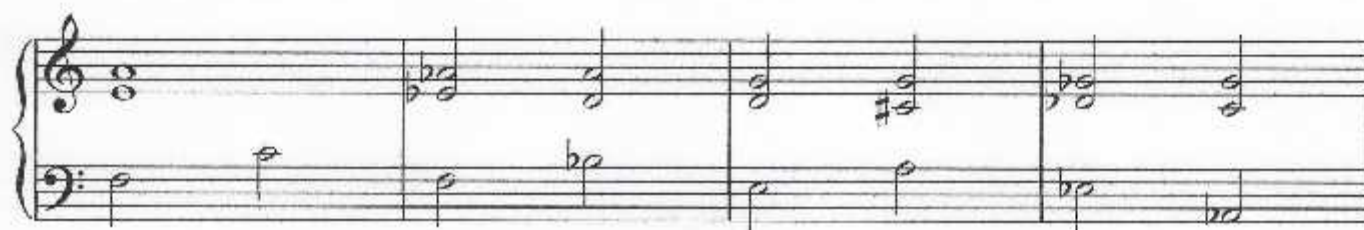
Mažoru blūzs ar 2 5 1 secību, tās variantiem (Čārlija Mingusa variants)

Noteikt simbolus un iezīmēt 2 5 1 secību tās variantus!
 Spēlēt pedagoga norādītajās tonalitātēs!

Mažora blūzs ar 2 5 1 secības variantiem (Džona Koltreina variants)

Noteikt simbolus un 2 5 1 secību, tās variantus!
Spēlēt blūzu pedagoga norādītajās tonalitātēs!

Mažora blūzs: Mažora blūzs ar 2 5 1 secības pielietojumu (Čārlija Pārķera variants)



Noteikt simbolus un iezīmēt 2 5 1 secību, tās variantus!
Spēlēt pedagoga dotajās tonalitātēs!

Rhythm changes (Džordža Geršvina harmonizācijas tēmai I got rhythm variants)

Noteikt simbolus un formas posmus (A B A), iezīmēt 2 5 1 secības variantus!
Spēlēt pedagoga norādītās tonalitātēs!